

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Омск 2020**

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__»_____20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__»_____20__</p>
---	---

Разработчики: **Л.Х. Сайфулина**, преподаватель высшей категории «Детской школы искусств № 14» города Омска

**Е.А. Юргина**, преподаватель высшей категории «Детской школы искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Савлучинская Н.В.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ИЗО и МП факультета искусств ОмГПУ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и срокам обучения по этим программам. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» является предметом вариативной части. Его содержание тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» и «Пленэр».

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя темы, которые содержат задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Учащиеся знакомятся с особенностями декоративной композиции, орнаментом, стилизацией, осваивают такие понятия как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и др. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного искусства, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, которые вкладывают свои знания об окружающем мире. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, выполнение коллективных работ.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 5 лет обучения. Срок освоения программы может быть увеличен на один год (6 класс) для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебной нагрузки учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 842 часа, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 280 часов. Количество аудиторных часов в неделю в 1-3 классах – 4 часа, в 4 классе – 3 часа, в 5 (6) классах – 2 часа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации.***

Вид учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего
-------------	---	-------

работы, аттестации, учебной нагрузки											часов
классы	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудитор- ные занятия	64	68	64	68	64	68	48	51	32	34	561
Самостоятел ьная работа	32	34	32	34	32	34	24	25	16	17	280
Максимальн ая учебная нагрузка	96	102	96	102	96	102	72	76	48	51	842
Вид промежуточ ной аттестации		прос мотр		просм отр		просм отр		просм отр		просм отр	

Промежуточная аттестация проходит в виде творческого просмотра (зачет). Экзамены не предусмотрены.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» осуществляется в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 чел.) и в групповой форме (от 11 чел.). Продолжительность аудиторного часа: 1 кл.– 30 минут, 2–5 (6) кл. – 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Кроме аудиторных занятий предусмотрена и самостоятельная (внеаудиторная) работа.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### *Цель:*

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### *Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний о истории возникновения техник и ремёсел декоративно-прикладного искусства;
- знаний о способах работы с различными художественными материалами;
- умений планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- практических умений создания объектов декоративно-прикладного искусства в различных материалах и техниках;
- умений создавать художественный образ в декоративно-прикладном искусстве на основе народных традиций;
- навыков аккуратного ведения работы в различных материалах и техниках;
- навыков творческого отношения к художественной деятельности.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного процесса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование возможностей материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему поэтапного ведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. В распоряжении

художественного отделения ДШИ №14 для занятий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» находятся 7 учебных аудиторий:

№ 1 – 48,3 кв.м.

№ 1а – 51,4 кв.м.

№ 3 – 47,9 кв.м.

№ 4 – 49 кв.м.

№ 5 – 101 кв.м.

№ 6 – 48 кв.м.

№ 15 – 40,9 кв.м.

Каждая аудитория оснащена учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и они оформлены наглядными пособиями. Имеется натюрмортный фонд. Для организации выставок есть выставочный зал площадью 101 кв.м.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовыван печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Изучение орнамента;

Раздел 2: Роспись по дереву;

Раздел 3: Роспись по ткани;

Раздел 4: Техника папье-маше;

Раздел 5: Аппликация из ткани;

Раздел 6: Вязание крючком;

Раздел 7: Валяние из шерсти;

Раздел 8: Лоскутное шитье;

- Раздел 9: Керамика;  
 Раздел 10: Изготовление куклы из ткани;  
 Раздел 11: Роспись стекла. Витраж;  
 Раздел 12: Прорезная аппликация;  
 Раздел 13: Холодный батик;  
 Раздел 14: Роспись деревянного изделия;  
 Раздел 15: Гобелен. Ручное ткачество;  
 Раздел 16: Печать на ткани;  
 Раздел 17: Филейная вышивка;  
 Раздел 18: Итоговая работа.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
<b>Раздел 1: Изучение орнамента</b>					
1	Беседа о ДПИ. Стилизация. Зарисовки растительных форм.	урок	6	2	4
2	Поиск выразительного изображения через линию, пятно используя ранее выполненные зарисовки растительных форм.	урок	6	2	4
3	Поиск выразительного изображения на сочетании пятна и линии используя ранее выполненные зарисовки растительных форм.	урок	6	2	4
4	Стилизация разнообразных растительных форм. Тональное и цветовое решение.	урок	6	2	4
5	Орнамент. Закономерности образования орнамента. Копирование орнамента.	урок	6	2	4
6	Геометрический орнамент в	урок	6	2	4

	полосе. Тональное и цветное решение.				
7	Орнамент из растительных элементов в полосе. Тональное и цветное решение.	урок	6	2	4
8	Статичный и динамичный орнамент в полосе. Тональное и цветное решение.	урок	6	2	4
9	Орнамент в круге. Тональное и цветное решение.	урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Роспись по дереву</b>					
1	Роспись по дереву. Разработка эскиза для росписи разделочной доски.	урок	6	2	4
2	Тональное и цветное решение эскиза.	урок	6	2	4
3	Подготовка поверхности. Перенос эскиза.	урок	6	2	4
4	Выполнение росписи	урок	18	6	12
5	Выполнение росписи. Оформление работы.	урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Роспись по ткани</b>					
1	История возникновения и развития росписи ткани. Изучение правил построения декоративной композиции.	урок	6	2	4
2	Значение колорита в работе над горячим батиком. Выполнение эскизов.	урок	6	2	4
3	Тональное и цветное решение. Выполнение эскиза в масштабе.	урок	6	2	4
4	Основные технические приемы горячего батика.	урок	12	4	8
5	Роспись ткани в технике «горячий батик»	урок	24	8	16
6	Оформление работы.	урок	6	2	4
<b>Раздел 4: Техника папье-маше</b>					
1	История возникновения техники папье-маше. Приемы выполнения. Подготовительная работа.	урок	6	2	4
2	Эскизы. Разработка эскиза в	урок	6	2	4

	цвете.				
3	Выполнение формы.	урок	6	2	4
4	Работа в материале.	урок	12	4	8
5	Роспись изделия.	урок	12	4	8

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
<b>Раздел 5: Аппликация из ткани с дополнением вышивкой</b>					
1	Знакомство с техникой аппликации. Изучение швов.	урок	6	2	4
2	Изучение швов.	урок	6	2	4
3	Составление эскиза. Выбор ткани.	урок	6	2	4
4	Изготовление шаблонов.	урок	6	2	4
5	Выполнение аппликации.	урок	18	6	12
6	Оформление работы.	урок	12	4	8
<b>Раздел 6: Вязание крючком</b>					
1	Вводное занятие. Основные приемы вязания крючком.	урок	6	2	4
2	Выполнение упражнений.	урок	6	2	4
3	Составление эскизов игрушки. Цветовое решение эскиза.	урок	6	2	4
4	Вязание элементов изделия	урок	12	4	8
5	Вязание узоров.	урок	12	4	8
6	Вязание узоров.	урок	8	4	4
7	Завершение работы.	урок	6	2	4
<b>Раздел 7: Изготовление куклы из ткани</b>					
1	Знакомство с традиционной народной куклой. Изготовление куклы Столбушки.	урок	6	2	4
2	Изучение народного костюма. Изготовление Вепсской куклы, Пеленашки.	урок	6	2	4
3	Изготовление куклы Крупенички.	урок	12	4	8
4	Выполнение эскиза тематической куклы	урок	6	2	4
5	Изготовление тематической	урок	24	8	16

	куклы				
6	Работа над деталями.	урок	6	2	4
<b>Раздел 8: Роспись стекла. Витраж.</b>					
1	История возникновения и развития техники витража. Выполнение эскизов.	урок	6	2	4
2	Выполнить композиционные эскизы «Городские мотивы» в цвете Выполнение эскизов в цвете	урок	6	2	4
3	Выполнение витража.	урок	12	4	8
4	Выполнение эскизов росписи вазы в цвете	урок	6	2	4
5	Роспись вазы	урок	12	4	8

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
<b>Раздел 9: Прорезная аппликация</b>					
1	Знакомство с прорезной аппликацией. Выполнение упражнений.	урок	12	4	8
2	Выполнение эскизов в цвете.	урок	6	2	4
3	Раскрой изделия	урок	6	2	4
4	Выполнение аппликации	урок	6	2	4
5	Выполнение вышивки.	урок	18	6	12
6	Работа над деталями	урок	6	2	4
<b>Раздел 10: Валяние из шерсти.</b>					
1	История техники валяния. Изучение материалов. Упражнения.	урок	6	2	4
2	Упражнения.	урок	6	2	4
3	Выполнение эскизов в цвете.	урок	6	2	4
4	Валяние деталей.	урок	12	4	8
5	Сбор изделия.	урок	12	4	8
<b>Раздел 11: Лоскутное шитье.</b>					

1	Знакомство с лоскутной техникой. Изучение схем.	урок	12	4	8
2	Составление эскиз панно.	урок	6	2	4
3	Составление выкройки	урок	6	2	4
4	Сшивание элементов изделия.	урок	24	8	16
5	Оформление изделия.	урок	12	4	8
<b>Раздел 12: Керамика.</b>					
1	История керамики. Технология. Знакомство со жгутом.	урок	6	2	4
2	Выполнение работы из жгута.	урок	6	2	4
3	Выполнение объемной работы из жгута.	урок	6	2	4
4	Знакомство с пластом. Выполнение работы из пласта.	урок	6	2	4
5	Выполнение объемной работы из пласта	урок	6	2	4
6	Выполнение народной игрушки.	урок	6	2	4
7	Выполнение игрушки-свистульки.	урок	6	2	4

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
<b>Раздел 13: Холодный батик</b>					
1	Изучение росписи ткани в технике «Холодный батик». Упражнения.	урок	5	2	3
2	Выполнение упражнений.	урок	4	1	3
3	Составление эскиза	урок	5	2	3
4	Перевод рисунка на ткань. Роспись ткани.	урок	4	1	3
5	Роспись ткани	урок	18	6	12
6	Заключительный этап росписи.	урок	5	2	3
<b>Раздел 14: Роспись деревянного изделия</b>					
1	История возникновения матрешки. Изучение видов матрешек.	урок	9	3	6
2	Эскизы росписи.	урок	5	2	3

3	Роспись матрешки.	урок	13	4	9
4	Работа над деталями.	урок	4	1	3
<b>Раздел 15: Гобелен. Ручное ткачество.</b>					
1	История ручного ткачества. Подбор нитей.	урок	5	2	3
2	Выполнение упражнений.	урок	9	3	6
3	Выполнение эскиза.	урок	4	1	3
4	Плетение гобелена.	урок	57	18	39
5	Оформление тканого изделия.	урок	4	1	3

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
<b>Раздел 16: Печать на ткани</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой. Эскизы.	мастер-класс	3	1	2
2	Выполнение эскиза в цвете.	урок	3	1	2
3	Выполнение шаблонов.	урок	15	5	10
4	Выполнение печати.	урок	3	1	2
5	Оформление работы.	урок	3	1	2
<b>Раздел 17: Филейная вышивка</b>					
1	Знакомство с новой техникой. Натяжение нитей основы.	урок	6	2	4
2	Выполнение упражнений.	урок	3	1	2
3	Разработка эскиза.	урок	3	1	2
4	Выполнение работы.	урок	6	2	4
5	Оформление работы.	урок	3	1	2
<b>Раздел 18: Итоговая работа</b>					
1	Вводная беседа. Выполнение эскизов итоговой работы.	урок	3	1	2
2	Выполнение эскиза в цвете и масштабе.	урок	6	2	4
3	Подготовительные работы.	урок	3	1	2
4	Выполнение итоговой работы.	урок	33	11	22
2	Оформление итоговой работы.	урок	6	2	4

1 год обучения

## **Раздел 1: Изучение орнамента.**

### **Тема: Беседа о ДПИ. Стилизация. Зарисовки растительных форм.**

Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Понятие стилизация. Выполнить зарисовки растительных форм с натуры, проработав форму, используя необходимые средства художественной выразительности. Изучить особенности растения. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Найти интересную и выразительную композицию.

Материалы: бумага А4, карандаш, мягкие материалы, гелевая черная ручка, тушь, перья.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить зарисовки 3-4 растительных форм с натуры, проработав форму.*

### **1.2 Поиск выразительного изображения через линию, пятно, используя ранее выполненные зарисовки растительных форм.**

Изобразить растительные формы, пользуясь зарисовками из предыдущего задания. Найти композицию на листе. Определить конструктивные особенности растений и их пропорции. Передать характер формы посредством характера линий. Передать характер формы через силуэт, пятно.

Материалы: бумага А3, карандаш, мягкие материалы, гелевая черная ручка, тушь, перья.

*Задания для самостоятельной работы: повторить аудиторное задание, используя предыдущие домашние зарисовки.*

### **1.3 Поиск выразительного изображения на сочетании пятна и линии, используя ранее выполненные зарисовки растительных форм.**

Найти композицию на листе бумаги. Передать характер растительных форм посредством сочетания пятна и линии.

Материалы: бумага А3, карандаш, фломастеры, гелевая черная ручка, тушь, перья.

*Задания для самостоятельной работы: повторить аудиторное задание, используя предыдущие домашние зарисовки.*

### **1.4 Стилизация разнообразных растительных форм. Тональное и цветовое решение.**

Знакомство с приемами стилизации. Разработать композиционное и цветовое решение. Выполнить стилизацию растительных форм в нескольких вариантах: графическое изображение, изображение в одном цвете и используя два-три цвета. Гармоничное сочетание цветов. Понятие локального цвета.

Материалы: бумага А3, карандаш, фломастеры, гелевая черная ручка, тушь, перья, гуашь, тонкие кисти.

*Задания для самостоятельной работы: найти примеры орнаментов в повседневной жизни, принести фотографии на электронном носителе.*

### **1.5 Орнамент. Закономерности образования орнамента. Копирование орнамента.**

Знакомство с орнаментом. Понятие орнамент. Композиционные схемы орнамента. Работа выполняется путем копирования нескольких национальных орнаментов.

Материалы: бумага А3, карандаш, фломастеры, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить один из найденных орнаментов черной гелевой ручкой на формате А4*

### **1.6 Тема: Геометрический орнамент в полосе. Тональное и цветовое решение.**

Орнаментальная композиция в полосе. Выполнить копию геометрического орнамента в полосе. Разработать собственный орнамент, выполнив его в тоне и цвете.

Материалы: бумага А3, фломастеры, гуашь, тонкие кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить один из вариантов орнамента черной гелевой ручкой на формате А4, с введением цвета.*

### **1.7 Тема: Орнамент из растительных элементов в полосе. Тональное и цветовое решение.**

Орнаментальная композиция в полосе. Выполнить копию орнамента из растительных стилизованных элементов в полосе. Орнаментальная композиция. Разработать собственный орнамент, выполнив его в тоне и цвете.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить один из вариантов орнамента в черной гелевой ручкой на формате А4, с введением цвета.*

### **1.8 Тема: Статичный и динамичный орнамент в полосе. Тональное и цветовое решение.**

Понятие статики и динамики. Ритм. Орнаментальная композиция. Разработать собственный статичный и динамичный орнаменты, выполнив его в тоне и цвете.

Материалы: бумага А3, карандаш, фломастеры, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: найти примеры изученного орнамента повседневной жизни, принести фотографии на электронном носителе.*

### **1.9 Тема: Орнамент в круге. Тональное и цветовое решение.**

Изучение и зарисовка видов композиций орнамента в круге. Выполнить два варианта в теплой и холодной цветовой гамме. Гармоничное сочетание локальных цветовых пятен.

Материалы: бумага А3, карандаш, фломастеры, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить один из вариантов орнамента фломастерами на формате А4*

## **Раздел 2: Роспись по дереву.**

2 четверть

**Тема 1. Роспись по дереву. Разработка эскиза для росписи разделочной доски.**

Вводное занятие. Знакомство с техникой росписи по дереву. Технология. Разработать эскиз, пользуясь полученными знаниями на предыдущих занятиях.

Материалы: иллюстрации, образцы, бумага, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете образцы росписи деревянных досок, принести фотографии на электронном носителе.*

### **Тема 2. Тональное и цветовое решение эскиза.**

Выполнить тоновые варианты эскизов. Удачный эскиз выполняется в цвете в натуральную величину. Обратите внимание на цветовую гармонию, выразительность линий.

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить эскиз росписи заготовки деревянного магнитика.*

### **Тема 3. Подготовка поверхности. Перенос эскиза.**

Подготовить деревянную поверхность к росписи. Пользуясь эскизом, перенести его на разделочную доску.

Материалы: разделочная доска, карандаш, клей ПВА, шлифовальная бумага.

*Задания для самостоятельной работы: подготовить деревянную поверхность деревянного «магнитика» к росписи.*

### **Тема 4. Выполнение росписи**

Выполнить роспись по предварительно разработанному эскизу.

Материалы: разделочная доска, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить роспись заготовки деревянного «магнитика» по предварительно разработанному эскизу.*

### **Тема 5. Выполнение росписи. Оформление работы.**

Завершение росписи, проработка мелких деталей. Покрыть работу лаком на водной основе.

Материалы: гуашь, кисти, лак на водной основе.

*Задания для самостоятельной работы: завершение росписи, проработка мелких деталей «магнитика». Покрыть работу лаком на водной основе.*

## **Раздел 3: Роспись по ткани.**

### **3 четверть**

**Тема 1. История возникновения и развития росписи ткани. Изучение правил построения декоративной композиции.**

Беседа об истории росписи ткани. Способы декорирования ткани: горячий батик, холодный батик, свободная роспись, печать на ткани. Познакомить с инструментами и красителями, применяемые для росписи ткани. Изучение принципов организации декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Выполнение упражнений.

Материалы: иллюстрации, образцы росписи ткани, бумага, карандаш, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете образцы росписи ткани, принести фотографии на электронном носителе.*

**Тема 2. Значение колорита в работе над горячим батиком. Выполнение эскизов.**

Понятие колорит и его значение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выполнить эскизы композиции для росписи ткани в технике горячий батик.

Материалы: бумага, простые карандаши, акварель, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете образцы современной росписи ткани, принести фотографии на электронном носителе.*

**Тема 3. Тональное и цветовое решение. Выполнение эскиза в масштабе.**

Продумать тональное и цветовое решение эскиза. Выполнение эскиза в натуральную величину.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: нарисовать 5 эскизов на тему «Снежинка» на формате А4.*

**Тема 4. Основные технические приемы горячего батика.**

Изучение основных технических приемов горячего батика. Технология выполнения. Выполнение упражнений: однослойный батик, многослойный, кракелюр.

Материалы: рама, ткань, спец. краски, кисти, парафин.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить тональное решение наиболее удачной «Снежинки».*

**Тема 5. Роспись ткани в технике «горячий батик»**

Натягивание ткани на подрамник, перенос рисунка на ткань. Овладение навыками практической работы. Послойное нанесение парафина. Выполнение кракелюра.

Материалы: рама, ткань, спец. краски, кисти, парафин.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить цветовое решение эскиза «Снежинка».*

**Тема 6. Оформление работы.**

Снятие с ткани парафина. Натянуть готовое изделие на подрамник. Оформить в раму.

Материалы, утюг, газеты, подрамник, кнопки.

*Задания для самостоятельной работы: продумать места расположения кракелюра и показать их на «Снежинке».*

#### **Раздел 4: Техника папье-маше.**

##### **4 четверть**

**Тема 1. История возникновения техники папье-маше. Приемы выполнения. Подготовительная работа. «Морские обитатели»**

Познакомить с историей возникновения техники папье-маше. Изучение приемов выполнения. Технология. Приготовление массы для выполнения изделия.

Материалы: туалетная бумага, клей ПВА, иллюстрации, образцы изделий.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете изделия в технике «папье-маше», принести фотографии на электронном носителе.*

### **Тема 2. Эскизы. Разработка эскиза в цвете.**

Выполнить эскизы будущего изделия. Разработать эскиз росписи изделия в цвете. Цветовая гармония локальных пятен.

Материалы: бумага, гуашь, карандаш, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: нарисовать эскизы на тему «Жук»*

### **Тема 3. Выполнение формы.**

Создать основу формы из пластиковой посуды, скотча и пластилина.

Материалы: пластиковая посуда, скотч, пластилин.

*Задания для самостоятельной работы: создать основу формы из пластиковой посуды, скотча и пластилина для выбранного «Жука»*

### **Тема 4. Работа в материале.**

Выполнить нанесение специальной массы на основу.

Материалы: масса для папье-маше, форма.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить нанесение специальной массы на основу «Жука»*

### **Тема 5. Роспись изделия.**

После полного просыхания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материалы: гуашь, кисти, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: после полного просыхания объемную форму «Жука» расписать, украсить декоративными элементами.*

## **2 год обучения**

### **Раздел 5. Аппликация из ткани с дополнительным швом**

1 четверть

#### **Тема 1. Знакомство с техникой аппликации. Изучение швов.**

Аппликация из ткани. Знакомство с новой техникой, изучить ее особенности.

Познакомиться с различными видами швов: «вперед иголку», строчной, «назад иголку», тамбурный, обметочный, крестик, зигзаг, «козлик».

Материалы: ткань, ножницы, нитки, пяльцы.

*Задания для самостоятельной работы: Найти в Интернете старинные «вышивки», принести фотографии на электронном носителе.*

#### **Тема 2. Изучение швов.**

Выполнить упражнения на закрепление темы швов.

Материалы: бумага, карандаш, ткань, ножницы, нитки, пяльцы.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете современные «вышивки», принести фотографии на электронном носителе.*

### **Тема 3. Составление эскиза. Выбор ткани.**

Составить эскиз панно в нескольких цветовых и тоновых вариантах. Применить цветовую гармонию в композиции. Грамотно подобрать ткани в соответствии с эскизом. Роль лицевой и изнаночной стороны в тканях.

Материалы: бумага, карандаши, гуашь, кисти, ткани разных оттенков.

*Задания для самостоятельной работы: найти дома, в музее, у родственников и т.д. «вышивки», принести фотографии на электронном носителе.*

### **Тема 3. Изготовление шаблонов.**

Изготовить шаблоны и выкройки для каждого элемента панно.

Материалы: бумага, ножницы, ткань, нитки, иголки, булавки.

*Задания для самостоятельной работы: систематизировать полученные фотографии по виду вышивок. Определить, каким швом выполнена работа.*

### **Тема 4. Выполнение аппликации.**

Рационально раскроить ткань. Сметать, пришить, отутюжить все изделие. Работа над деталями. Выполнить дополнительные швы.

Материалы: бумага, ножницы, ткань, нитки, иголки, булавки.

*Задания для самостоятельной работы: продолжить систематизацию фотографии в хронологическом порядке.*

### **Тема 5. Оформление работы.**

Придать изделию законченный вид. Обработка края изделия по выбору (тесьма, косая бейка и т. д.)

Материалы: ткань, иглы, ножницы, нитки, тесьма, косая бейка.

*Задания для самостоятельной работы: оформить презентацию на тему «Вышивка»*

## **Раздел 6: Вязание крючком.**

2 четверть

### **Тема 1. Вводное занятие. Основные приемы вязания крючком.**

Знакомство с искусством вязания крючком. История возникновения. Образцы вязания в народном творчестве. Изучение видов пряжи. Организация рабочего места. Научится вязать воздушные петли, столбик без накида.

Материалы: иллюстрации, образцы, крючок, пряжа.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете старинные вязаные вещи, предмета быта и т.д., принести фотографии на электронном носителе.*

## **Тема 2. Выполнение упражнений.**

Выполнить упражнения: вязание прямоугольника, круга, овала.

Материалы: крючок, пряжа.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете современные вязаные вещи, предметы быта и т.д., принести фотографии на электронном носителе.*

## **Тема 3. Составление эскизов игрушки. Цветовое решение эскиза.**

Выполнить эскизы игрушки в цвете. Оригинальность образа.

Материалы: бумага, гуашь, фломастеры, карандаш, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: связать 10 цепочек воздушными петлями по 25 см. каждая.*

## **Тема 4. Вязание элементов изделия**

Выбрать пряжу в соответствии с эскизом. Связать элементы: (прямоугольник, квадрат, косички, круг, овал, и т. д.), составляющие изделие.

Материалы: крючок, пряжа.

*Задания для самостоятельной работы: связать 10 цепочек воздушными петлями по 25 см. каждая.*

## **Тема 5. Вязание узоров.**

Изучить более сложные приемы вязания крючком. Научиться вязать столбик с одним и более накидом, вязать простейшие узоры.

Материалы: крючок, пряжа.

*Задания для самостоятельной работы: связать 10 цепочек воздушными петлями по 25 см. каждая.*

## **Тема 7. Завершение работы.**

Провести влажно-тепловую обработку и соединить все детали в единое целое.

Материалы: крючок, пряжа.

*Задания для самостоятельной работы: из заготовленных цепочек «скрутить» 2 куклы: мальчика и девочку.*

## **Раздел 7: Изготовление куклы из ткани.**

3 четверть

### **Тема 1. Знакомство с традиционной народной куклой. Изготовление куклы Столбушки.**

Знакомство с миром тряпичной куклы. Традиции. Символика. Изготовить куклу Столбушку. Технология выполнения. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы: ткань, нитки, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете старинные текстильные куклы (не менее 10, принести фотографии на электронном носителе.*

## **Тема 2. Изучение народного костюма. Изготовление Вепсской куклы, Пеленашки.**

Изучить традиционный русский костюм. Демонстрация репродукция картин с изображением русского национального костюма. Сказания о традиционных куклах. Выполнение Вепсской куклы, куклы Пеленашки.

Материалы: ткань, нитки, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете современные текстильные куклы (не менее 10), принести фотографии на электронном носителе.*

## **Тема 3. Изготовление куклы Крупеничка.**

Познакомиться с историей возникновения данной куклы. Выполнить куклу «Крупеничку», гармонично подобрав ткани по цвету. Рассказать о порядке работы.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, крупа.

*Задания для самостоятельной работы: сделать «Крупеничку» меньшего размера, дополнив деталями.*

## **Тема 4. Выполнение эскиза тематической куклы.**

Выполнение эскиза авторской куклы. Цветовое решение.

Материалы: бумага, карандаш, цв. карандаши.

*Задания для самостоятельной работы: сделать куклу «Кувадку»*

## **Тема 5. Изготовление тематической куклы.**

Подбор ткани в соответствии с эскизом. Сделать выкройку, выполнить раскрой. Сшить все детали, соблюдая технологию. Готовое изделие набить синтепоном.

Материалы: ткань, бумага, нитки, иголки, булавки, синтепон.

*Задания для самостоятельной работы: сделать куклу «Пеленашку»*

## **Тема 6. Работа над деталями.**

Выполнить мелкие детали, декор куклы (узелки, вышивка, бусины и т. д.)

Материалы: нитки мулине, бусины, иголки.

*Задания для самостоятельной работы: сделать свадебную куклу.*

## **Раздел 8: Роспись стекла. Витраж.**

4 четверть

### **Тема 1. История возникновения и развития техники витража. Выполнение эскизов.**

История возникновения и развития витража. Знакомство с новой техникой. Выполнение эскизов в тоне. Организовать плоскость композиции при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов.

Материалы: иллюстрации, бумага, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете репродукции старинных витражей, принести фотографии на электронном носителе.*

## **Тема 2. Выполнить композиционные эскизы «Городские мотивы» в цвете.**

Выполнить композиционные эскизы «Городские мотивы» в цвете, в натуральную величину. Организовать плоскость композиции при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов. Соблюдение правил декоративной композиции.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете репродукции современных витражей, принести фотографии на электронном носителе.*

## **Тема 3. Выполнение витража.**

Выполнить работу в материале.

Материалы: спец. витражные краски, рама со стеклом, конуры.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить композиционные эскизы «Цветы» в цвете, на формате А3.*

## **Тема 4. Выполнение эскиза «Вазы» в цвете.**

Выполнить эскиз росписи вазы овальной формы в цвете. Ограниченное гармоничное цветовое решение.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить эскиз росписи «Цветы» в цвете.*

## **Тема 5: Роспись вазы**

Выполнить роспись вазы согласно эскизу.

Материалы: спец. витражные краски, ваза, конуры.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить роспись стекла согласно эскизу росписи.*

## **3 год обучения**

### **Раздел 9: Прорезная аппликация.**

1 четверть

#### **Тема 1. Знакомство с прорезной аппликацией. Выполнение упражнений.**

Изучение особенностей выполнения прорезной аппликации. Знакомство с тканями. Расположение нитей утка и основы на ткани. Техника безопасности при работе. Выполнение упражнений из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локального цвета.

Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете образцы прорезной аппликации, принести фотографии на электронном носителе.*

#### **Тема 2. Выполнение эскизов в цвете.**

Выполнить эскизы для коллективной работы в цвете («Жуки», «Бабочки», «Улитки»). Увеличить эскиз до нужного размера на формате. Гармоничные сочетания цветов.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить эскизы для работы на тему «Сказочная птица» в цвете, на формате А4.*

### **Тема 3. Раскрой изделия**

Выполнить выкройку. Перенести рисунок на ткань. Раскроить изделие.

Материалы: ткань, ножницы, булавки.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить выкройку, перенести рисунок «Сказочная птица» на ткань, раскроить изделие.*

### **Тема 4. Выполнение аппликации**

Отутюжить и сметать работу.

Материалы: ткань, ножницы, иголки, нитки, выкройка.

*Задания для самостоятельной работы: отутюжить и сметать работу.*

### **Тема 5. Выполнение вышивки**

Используемые нитки и их подбор. Дополнить аппликацию вышивкой, используя изученные декоративные швы.

Материалы: нитки, ткань, булавки, иголки, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: дополнить аппликацию «Сказочная птица» вышивкой используя изученные декоративные швы.*

### **Тема 6. Работа над деталями**

Добавить детали в работу, не нарушая ее целостности.

Материалы: нитки, ткань, булавки, иголки, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: добавить детали в работу «Сказочная птица» не нарушая ее целостности.*

## **Раздел 10: Валяние из шерсти.**

2 четверть

### **Тема 1. История техники валяния. Изучение материалов. Упражнения.**

Изучение истории техники валяния. Знакомство с материалами и инструментами. Три способа валяния шерсти. Выполнить упражнения на изучение основ техники валяния.

Материалы: шерсть для валяния, мыло, бамбуковая салфетка.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете образцы работ выполненных в технике сухого валяния, принести фотографии на электронном носителе.*

### **Тема 2. Упражнения.**

Выполнить упражнения: валяние полотна, валяние бусин, сухое валяние.

Материалы: шерсть для валяния, мыло, бамбуковая салфетка, иглы для валяния.

*Задания для самостоятельной работы: найти в интернете образцы работ, выполненных в технике влажного валяния, принести фотографии на электронном носителе.*

### **Тема 3. Выполнение эскизов в цвете.**

Предварительные зарисовки коллективной работы. Выполнение эскиза в цвете и масштабе.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете образцы работ плоского валяния, принести фотографии на электронном носителе.*

#### **Тема 4. Валяние деталей.**

Свалять все детали работы. Соблюдение технологии. Приготовление мыльного раствора. Выполненная работа полощется в воде и сушится.

Материалы: шерсть для валяния, мыло, бамбуковая салфетка, иглы для валяния.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете образцы работ объёмного валяния, принести фотографии на электронном носителе.*

#### **Тема 5. Сборка изделия.**

Работа в группе. Собрать все детали в единую композицию. Работа над деталями.

Материалы: шерсть для валяния, мыло, бамбуковая салфетка, иглы для валяния.

*Задания для самостоятельной работы: выполнение брошки.*

### **Раздел 11. Лоскутное шитье.**

3 четверть

#### **Тема 1. Знакомство с лоскутной техникой. Изучение схем.**

Искусство лоскутной техники. История возникновения. Народное и современное творчество. Знакомство с техникой и материалами. Изучение и зарисовка схем.

Материалы: иллюстрации, бумага А4, фломастеры, пр. карандаши.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете образцы старинного лоскутного шитья, принести фотографии на электронном носителе.*

#### **Тема 2. Составление эскиз панно.**

Составление эскиза панно. По изученным традиционным схемам продумать сбор лоскутов в единое целое.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете образцы современного лоскутного шитья, принести фотографии на электронном носителе.*

#### **Тема 3. Составление выкройки**

Изучить приемы составления выкройки, составить выкройку изделия по разработанной схеме.

Материалы: лоскуты ХБ цветные, нитки, иголки, ножницы, булавки.

*Задания для самостоятельной работы : продолжить составлять выкройку изделия*

#### **.Тема 4. Сшивание элементов изделия.**

Изучить технику сшивания лоскутов в единое целое. Сшивание раскроенных элементов, осуществить сборку изделия.

Материалы: лоскуты ХБ цветные, нитки, иголки, ножницы, булавки.

*Задания для самостоятельной работы:продолжить сборку изделия.*

## **Тема 5. Оформление изделия.**

Выполнить отделку изделия тесьмой, шнуром и т. д.

Материалы: лоскуты ХБ цветные, нитки, иголки, ножницы, булавки, тесьма, шнур.

*Задания для самостоятельной работы: проутюжить изделие*

## **Раздел 12: Керамика.**

4 четверть

### **Тема 1. История керамики. Технология. Знакомство со жгутом.**

Беседа об истории керамики. Демонстрация фильма «Художественная керамика. Познакомиться с технологией изготовления керамических изделий. Узнать о различных способах ее декорирования. Выполнить упражнения из жгута «Змеи», «Улитки».

Материалы: глина, шликер.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить упражнения из жгута «Тарелочка».*

### **Тема 2. Выполнение работы из жгута.**

Нарисовать эскиз бабочки на бумаге. Заполнение плоской формы узором. Использование шликера. Возможно создание коллективной композиции «Коллекция бабочек».

Материалы: глина, шликер.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить бабочку небольшого размера.*

### **Тема 3. Выполнение объемной работы из жгута.**

Выполнение упражнения объёмной игрушки «барашек». Выполнить эскиз «ажурной» тарелки. Заполнить всю поверхность тарелки орнаментом, выполненным из жгута.

Материалы: глина, шликер.

*Задания для самостоятельной работы: выполнение упражнения объёмной игрушки «козлик»*

### **Тема 4. Знакомство с пластом. Выполнение работы из пласта.**

Выполнить эскиз работы на тему «Рыбка». Нарисовать декор рыбки (орнамент). Работа с пластом. Освоить приемы лепки и декора с пластом. Выполнить «Рыбку» в материале.

Материалы: глина, шликер, скалка.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить «Ракушку» в материале.*

### **Тема 5. Выполнение объемной работы из пласта.**

Выполнить эскизы объёмной игрушки из пласта. («Зайчик», «Лошадка») Работа с пластом. Нанесение фактуры. Ручная свободная лепка. Роспись ангобами.

Материалы: глина, шликер, скалка, красители.

*Задания для самостоятельной работы: расписать «Ракушку» ангобами.*

### **Тема 6. Выполнение народной игрушки.**

Познакомится с традиционной глиняной игрушкой Орловского края.. (Возможен выбор) Освоить приемы лепки из комка чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.

Материалы: глина, шликер, красители.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить еще одну куклу в материале.*

### **Тема 7. Выполнение игрушки-свистульки.**

Познакомится с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале.

Материалы: глина, шликер, красители.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить еще один вариант игрушки-свистульки.*

## **4 год обучения**

### **Раздел 13: Холодный батик.**

1 четверть

#### **Тема 1. Изучение технологии выполнения холодного батика. Упражнения.**

Изучение искусства росписи ткани в технике «холодный батик». Знакомство с материалами и оборудованием (спец. краски, ткани, резервирующий состав). Выбор краски для росписи. Натягивание ткани на подрамник. Научится наносить резервирующий состав.

Материал: трубочки, различные образцы ткани, иллюстрации, подрамник, резервирующий состав.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить упражнения «на линию»*

#### **Тема 2. Выполнение упражнений.**

Выполнить упражнения: растяжка цвета, солевая техника, роспись по-сырому, гладкая роспись.

Материал: трубочки, различные образцы ткани, подрамник, резервирующий состав, краски

*Задания для самостоятельной работы: выполнить упражнения «на растяжку цвета».*

#### **Тема 3. Составление эскиза**

Составить эскиз композиции для росписи, цветовое решение.

Материалы: Бумага А2, карандаш, акварель, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: составить эскиз композиции для росписи, цветовое решение, тема «Зимние узоры», формат А4.*

#### **Тема 4. Перевод рисунка на ткань. Роспись ткани.**

Перевести рисунок на ткань. По всем линиям рисунка нанести резервирующий состав, чтобы был замкнутый контур. Проверить водой.

Материалы: готовый эскиз, трубочка, кисти, резервирующий состав, подрамник, ткань, краски.

*Задания для самостоятельной работы: перевести рисунок «Зимние узоры», на ткань. По всем линиям рисунка нанести резервирующий состав, чтобы был замкнутый контур. Проверить водой.*

#### **Тема 5. Роспись ткани**

Нанести краски на ткань, при необходимости использовать соль, сахар или другие впитывающие краску минералы.

Материалы: готовый эскиз, трубочка, кисти, резервирующий состав, подрамник, ткань, краски.

*Задания для самостоятельной работы: нанести краски на ткань, при необходимости использовать соль, сахар или другие впитывающих краску минералов.*

#### **Тема 6. Заключительный этап росписи.**

Промывка и выпаривание работы. Оформление изделия.

Материалы: газеты, утюг, нитки, ткань, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: промыть и выпарить работу. Оформить изделие.*

### **Раздел 14: Роспись деревянного изделия.**

2 четверть

**Тема 1. История возникновения матрешки. Виды матрешек. Копирование матрешки.**

Познакомиться с историей возникновения матрешки. Изучить виды матрешек: Полхов-майданской, Семеновской и Загорской. Использование цветов. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой.

Материалы: иллюстрации.

*Задания для самостоятельной работы: найти в Интернете фотографии матрешек, принести на электронном носителе.*

#### **Тема 2. Выполнение упражнений**

Копирование образцов росписи, выбранной для работы над матрешкой.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить копию росписи матрешки.*

#### **Тема 3. Выполнение эскиза росписи деревянного изделия.**

Выполнить эскизы в цвете росписи деревянного изделия.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить эскизы в цвете росписи деревянного изделия предназначенного для самостоятельной работы.*

#### **Тема 4. Роспись изделия.**

Расписать изделие согласно эскизу.

*Задания для самостоятельной работы: расписать изделие согласно эскизу.*

#### **Тема 5. Работа над деталями.**

Проработать мелкие детали.

*Задания для самостоятельной работы: расписать изделие согласно эскизу, дополнив мелкие детали.*

## **Раздел 15: Гобелен. Ручное ткачество.**

2 полугодие

### **Тема 1. История ручного ткачества. Подбор нитей.**

История ткацкого ремесла. Просмотр фильма. Оборудование, необходимое для ткачества. Подготовка деревянной рамы для плетения. Подбор нитей.

Материалы: Гвозди, молоток.

*Задания для самостоятельной работы: подобрать нити к дальнейшей работе по толщине и цвету.*

### **Тема 2. Выполнение упражнений.**

Выполнить упражнения: простое полотняное переплетение, круг, овал, прямоугольник.

Материалы: рама для плетения, нити, пряжа, гвозди.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить аналогичное задание.*

### **Тема 3. Выполнение эскиза.**

Выполнить цветотонные эскизы пользуясь возможностями изобразительных средств (линия, точка, пятно). Возможно использование фактуры для достижения большей выразительности.

Материалы: картон, гуашь, кисти.

*Задания для самостоятельной работы: завершение работы.*

### **Тема 4. Плетение гобелена.**

Плетение гобелена по составленному картону.

Материалы: пряжа, рамка для гобелена, ножницы.

*Задания для самостоятельной работы: завершение работы.*

### **Тема 5. Оформление тканого изделия.**

Срезать гобелен с основы, отпарить изделие и оформить края.

Материалы: ножницы, нитки, утюг.

*Задания для самостоятельной работы: подобрать иллюстративный материал для следующей темы.*

## **5 год обучения**

## **Раздел 16: Печать на ткани.**

1 четверть

### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой. Эскизы.**

Знакомство с новой техникой росписи ткани. Изучение технологии выполнения.  
Выполнить эскизы.

Материалы: иллюстрации, карандаш, бумага.

*Задания для самостоятельной работы: найти иллюстративный материал по новой теме.*

### **Тема 2. Выполнение эскиза в тоне.**

Тоновые варианты эскизов. Выполнить эскиз в масштабе.

Материалы: бумага, простые карандаши разной мягкости.

*Задания для самостоятельной работы: завершить работу над заданием.*

### **Тема 3. Выполнение шаблонов.**

Перенести рисунок на линолеум. Выполнить гравирование.

Материалы: линолеум, резак, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: завершить работу над заданием.*

### **Тема 4. Печать на ткани.**

Печать эстампов. Различные цветовые варианты.

Материалы: краска акрил.

*Задания для самостоятельной работы: подобрать материалы для оформления работы.*

### **Тема 5. Оформление работы.**

Сборка работ в одно декоративное панно.

Материалы: ткань, нитки, иголки, ножницы, клеевая ткань.

*Задания для самостоятельной работы: проутюжить работу.*

## **Раздел 17: Филейная вышивка**

2 четверть

### **Тема 1. Знакомство с новой техникой. Натяжение нитей основы.**

Познакомиться с историей возникновения и развития Филейной вышивки.  
Натянуть нити-основу на раму, плетение сетки-основы.

Материалы: иллюстрации, рама, нитки.

*Задания для самостоятельной работы: доплести сетку-основу.*

### **Тема 2. Выполнение упражнений.**

Освоение художественно-технических приемов вышивки. Знакомство с основными швами и фигурами: «штопальный» шов, «штопальный», шов с обвивкой, «паутинка», «подкова», «звезда» и т. д. Выполнить упражнения.

Материалы: рама, нити, иголки.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить аналогичные упражнения.*

### **Тема 3. Разработка эскиза.**

Выполнить эскизы. Разработать эскиз в масштабе.

Материалы: бумага, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить эскиз в цвете.*

#### **Тема 4. Выполнение работы.**

Выполнение вышивки согласно эскизу.

Материалы: рама, нитки.

*Задания для самостоятельной работы: выполнение вышивки согласно эскизу.*

#### **Тема 5. Оформление работы.**

Доработать детали. Придать изделию законченный вид.

Материалы: ткань, ножницы, нитки.

*Задания для самостоятельной работы: прикрепить вышивку к основе.*

### **Раздел 18: Итоговая работа**

2 полугодие

#### **Тема 1. Вводная беседа. Выполнение эскизов итоговой работы.**

Техника и тема итоговой работы выбирается самостоятельно учеником из пройденного материала за предыдущие годы обучения. Выполнение эскизов.

Материалы: иллюстрации, бумага, карандаш.

*Задания для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.*

#### **Тема 2. Выполнение эскиза в цвете и масштабе.**

Разработать эскиз в цвете. Обратит внимание на цветовую гармонию. Выполнить эскиз в материале.

Материалы: бумага, краски (гуашь, акварель), кисти.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить небольшие упражнения в материале.*

#### **Тема 3. Подготовительная работа.**

Подобрать материалы для выполнения работы согласно эскизу. Провести подготовительную работу с материалом.

*Задания для самостоятельной работы: выполнить небольшие упражнения в материале.*

#### **Тема 4. Выполнение итоговой работы.**

Выполнение творческой работы согласно выполненному эскизу.

*Задания для самостоятельной работы: продолжение работы.*

#### **Тема 5. Оформление итоговой работы.**

Оформить выполненное изделие. Придать законченный вид.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.)
4. Умение решать художественно — творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных изученных техниках.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий

подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует. Ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

На уроках декоративно-прикладного искусства используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы для того, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

\* **натуральные наглядные пособия** — образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках;

\* **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

\* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** — способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

\* **электронные образовательные ресурсы** — мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;

\* **аудиовизуальные** — слайды-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

\* **материальные** — для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой, спец. красками для батика, витражными красками и т. д.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Бесчастнов Н. П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Богусловская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Арт-Родник, 2005
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И. И., 2007
9. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
10. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
11. Неменский Б. М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Изд-во Эскиммо, 2003
13. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
14. Пипер А. Шерстяные панно своими руками. – М.:Изд-во Ниола-Пресс, 2007
15. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М., 2006
16. Зайцева О.В. Батик – М.: Артель-СПб, 2008
17. <http://iamruss.ru/russian-arts-and-crafts/>

### *Перечень средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, подиумами
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- **демонстрационные:** демонстрационные модели.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.